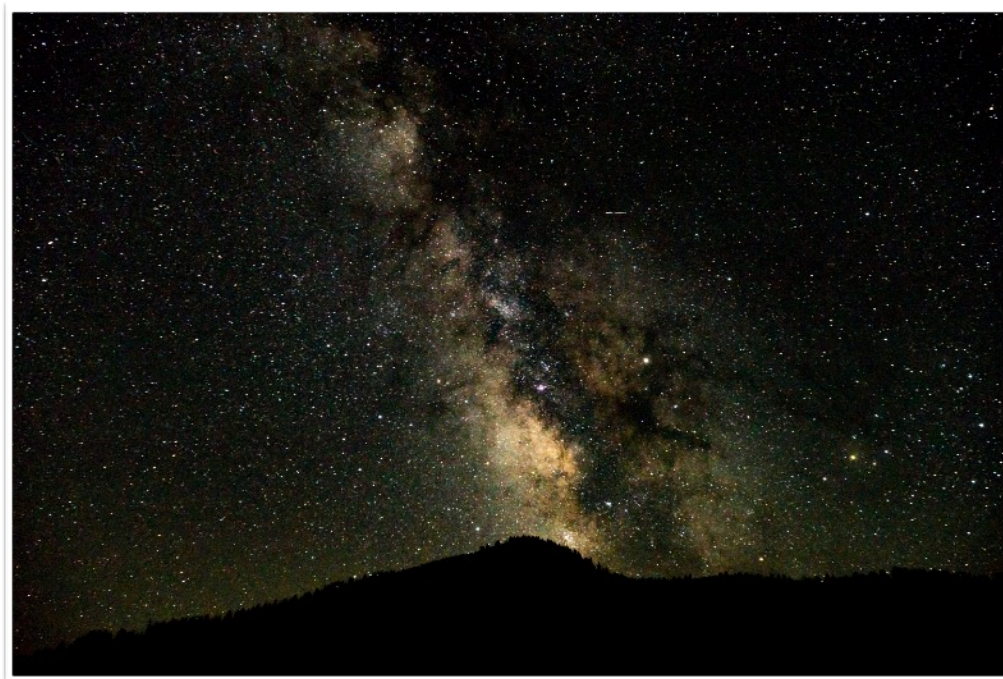


5.TERA-NUITS+1

Conçu, écrit et joué par Etienne Pommeret et Jean Philippe Uzan, astrophysicien



du 1er au 3/10/2020 au Théâtre 14, Paris
les 13/11/2020, 13/12/2020, 31/01/2021 et 28/03/2021 à la Cité des sciences
et de l'industrie, Paris (planétarium)
le 17/12/2020 à la Guérétoise de spectacle, Guéret
printemps 2021 à l'Espace Mendes France, Poitiers (planétarium)
le 25/05/2021 au Manège, Maubeuge
le 28/05/2021 au Théâtre de Thouars (sous les étoiles)

Assistanat à la mise en scène : Pauline Bléron
Création lumière : Zélie Champeau
Régie : Sarah Belkhadra
Administration/ production : Thomas Clédé
Relations Presse : Cécile Morel
Photos : Bellamy
Production C'est pour bientôt
La compagnie est conventionnée par la Drac Île-de-France
Avec le soutien de la ville de Paris

LA RENCONTRE



Etienne Pommeret et Jean-Philippe Uzan sont deux amoureux du ciel et de l'univers pour lesquels ils ont une grande tendresse. Ils se sont rencontrés autour du projet *Kant* de Jon Fosse qui associait au récit une conférence sur les différentes conceptions de l'univers, qui leur a permis d'explorer l'infini de l'espace, spectacle pour tous les publics qui s'est joué pendant 5 saisons de 2006 à 2010. Depuis, ils partagent un amour pour les mots et le cosmos autour desquels ils se retrouvent dans un échange humaniste. Ils ont notamment fait plusieurs lectures-improvisations autour du livre *Variations sur un même ciel* (Editions La Ville brûle), avec toujours un grand succès.

NOTE D'INTENTION

Une nuit sur Terre. Prenons le temps de regarder, comme nous avons regardé ce ciel depuis des millénaires. Nous avons grandi sous ce ciel, nous l'avons peuplé de mythes, étudié avec nos lunettes et nos télescopes, transfiguré par notre pensée et notre poésie. Le ciel est une invitation. Une invitation à la réflexion métaphysique et poétique, une invitation à réfléchir sur notre position dans l'univers, sur ici et maintenant, sur demain. Partons ensemble à la rencontre des somnambules qui se sont perdus dans ce ciel, hommes ou femmes philosophes, poètes, scientifiques, auteurs, musiciens, tous penseurs et rêveurs, et laissons-les dialoguer pour découvrir des convergences, des intuitions, des oppositions, des questions identiques déclinées en alexandrins, en équations... La pièce est un dialogue reposant sur un corpus de textes sélectionnés, découpés,

agencés pour donner corps à une discussion millénaire sur notre position et notre regard sur l'univers. Les textes seront fondus dans un texte original visant à aiguiller le spectateur en lui offrant des éléments historiques, et surtout scientifiques en étant le plus vulgarisé possible.

Le spectacle convoque sur scène Borges, Galilée, Pessoa, Virginia Woolf, Einstein, Eschyle, Prévert, Brecht, Copernic, Hugo, Tsvetaïeva, Calvino, Anna de Noailles, Kant, Anise Koltz, Kepler, Twain, Jocelyn Bell et bien d'autres.

Parmi toutes les réflexions que cette errance cosmique pose, mentionnons :

- Comprendre le passé pour imaginer notre futur. Retrouver l'importance d'aujourd'hui dans l'histoire cosmique, géologique et humaine.
- Appréhender l'univers pour réfléchir sur notre position cosmique et notre responsabilité sur Terre.
- Faire revivre le lien ancestral entre philosophie, science et art.
- Ouvrir une réflexion sur la complémentarité et spécificité de ces disciplines.

Quant au titre, faisons une ligne de maths : $13,7 \text{ milliards} \times 365 = 5 \text{ mille milliards de nuits}$: 5.TeraNuits depuis le big-bang, +1, cette nuit, celle que nous passons ensemble, unique et recréant toutes les nuits passées comme pour sauver l'univers, comme un des contes de Shéhérazade.

Il n'y a pas de personnages. Nous invoquons de nombreux penseurs, par leurs textes, des citations courtes, leurs pensées et leurs découvertes et nous les faisons dialoguer.

Sur scène, deux lecteurs-acteurs recréent et inventent ce dialogue imaginaire qui traverse le temps et les disciplines, faisant ressortir des échos invitant le spectateur à considérer le ciel, le monde, l'univers et sa propre présence ici et maintenant comme un étonnement.



ARCHITECTURE DE LA PIÈCE

Ouverture. Tout commence par la nuit, un regard sur des points lumineux, le sentiment que ces étoiles, ces lucioles éveillent en nous, et les grandes questions qui hantent l'humanité.

Ombre et lumière. Pendant plus de 20 siècles le Monde se réduit au système solaire : la lune, le Soleil, quelques astres errants, et des étoiles dont on ne sait rien.

Lumière lactée. En 1609 Galilée observe la voie lactée, notre galaxie. Le monde explose et nous bouscule de notre banlieue solaire.

Univers-iles. Et au-delà. D'autres galaxies ? On peut le rêver et comme Edwin Hubble le prouva en 1924. L'univers se peuple.

Cosmos. L'univers se dilate. Il nous échappe. Il a une histoire. Peut-on la comprendre ? Jusqu'où ?

Origine. Une histoire, un âge. Est-ce dire une origine ? Débat et querelle sur l'origine de l'univers. Big-bang !

Vers la fin des temps. Nous savons aussi que les étoiles meurent. Les galaxies meurent. Les trous noirs s'évaporent. Et l'univers ?

Un regard, ici et maintenant. Et nous, dans cet univers ? Les civilisations meurent. Les espèces disparaissent. Comment pensez notre monde dans un univers changeant et qui nous échappe ?

EXTRAIT

Pale Blue Dot : A Vision of the Human Future in Space, de Carl Sagan

Depuis ce poste avancé, la Terre ne semble pas avoir grand intérêt. Mais pour nous c'est très différent. Regardez encore ce petit point. C'est ici. C'est notre foyer. C'est nous. Sur lui se trouvent tous ceux que vous aimez, tous ceux que vous connaissez, tous ceux dont vous avez entendu parler, tous les êtres humains qui aient jamais vécu.

La Terre est une toute petite scène dans une vaste arène cosmique, une infime tache solitaire enveloppée par la grande nuit cosmique. Dans notre obscurité – dans toute cette immensité – il n'y a aucun signe qu'une aide viendra d'ailleurs nous sauver de nous-mêmes. La Terre est jusqu'à présent le seul monde connu à abriter la vie. Il n'y a nulle part ailleurs, au moins dans un futur proche, vers où notre espèce pourrait migrer. Visiter, oui. S'installer, pas encore. Que vous le vouliez ou non, pour le moment c'est sur Terre que nous prenons position.

On a dit que l'astronomie incite à l'humilité et fortifie le caractère. Il n'y a peut-être pas de meilleure démonstration de la folie des idées humaines que cette lointaine image de notre monde minuscule. Pour moi, cela souligne notre responsabilité de cohabiter plus fraternellement les uns avec les autres, et de préserver et chérir le point bleu pâle, la seule maison que nous ayons jamais connue.

LA REPRÉSENTATION

Comme nous l'avons dit, il ne s'agit pas de faire à proprement parler un spectacle ou une conférence mais de créer une rencontre éphémère entre leurs univers scientifiques et poétiques.

Comme l'Univers est surtout composé de vide, de matière et d'énergie noire, le plateau est vide : une Boîte noire où est rassemblée toute l'énergie des participants. Seuls deux pupitres sont présents de chaque côté de la scène.

Comme l'univers est silence où l'on peut percevoir de multiples ondes et fréquences tel le fond diffus cosmologique de l'Univers, quelques résonances musicales à la clarinette font respirer ce nouvel espace/temps, cet « ici et maintenant » que nous partageons ensemble.



Le spectateur est invité à partager une expérience unique, celle de pénétrer dans un laboratoire expérimental où les découvertes majeures sur l'Univers rencontrent les fulgurances poétiques de l'Antiquité à nos jours.

Cette rencontre, le précipité de ces mots et de ces paroles sont là pour créer un choc, un bouleversement, une émotion.

Le spectateur est au centre d'un livre qui s'écrit devant lui.

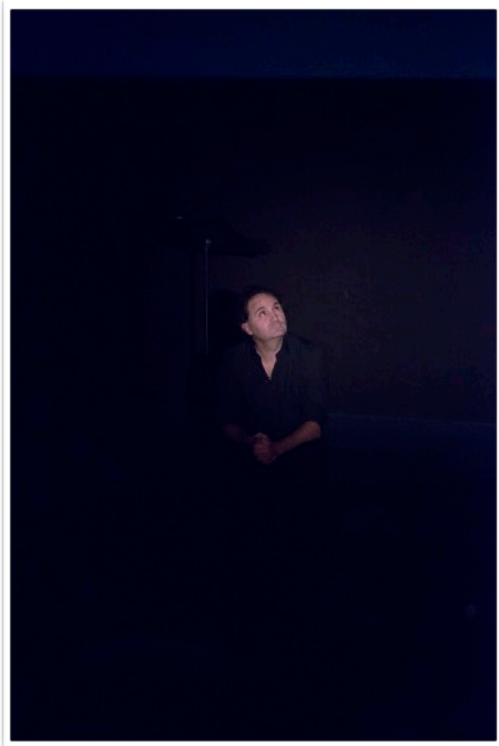
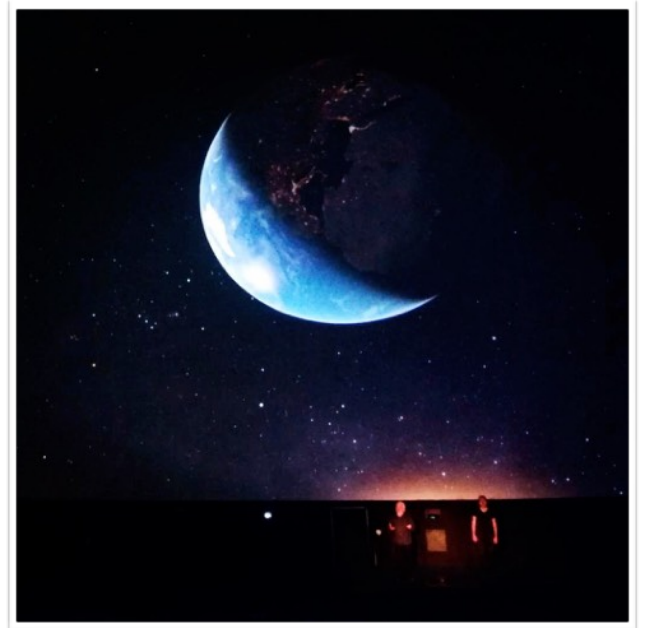
Etienne Pommeret

« UNE MIXTURE DE DIALOGUE, DE COMÉDIE, DE TRAGÉDIE, DE POÉSIE, D'ÉLOQUENCE... QUI TANTOT LOUE, TANTOT BLAME, TANTOT DÉMONTRE ET ENSEIGNE, QUI TOUCHE TANTOT À LA LA PHYSIQUE, TANTOT AUX MATHÉMATIQUES, TANTOT À LA MORALE ET TANTOT À LA LOGIQUE... BREF QUI ARRACHE UN LAMBEAU À TOUTES LES SORTES DE SCIENCES »

Giordano Bruno

5.Tera-Nuits+1 peut être joué dans les salles de théâtre, en pleine nature sous le ciel étoilé et dans des planétariums.

IMAGES DE TOURNÉE



REVUE DE PRESSE

Toute la culture (par Magali Sautreuil) " l'histoire de l'humanité qui contemple le ciel. "

"Une seule certitude : vous ne verrez plus jamais le ciel comme avant."

La Recherche (par Philippe Pajot)

"... les deux compères échangent sur un texte tricoté à l'aide de citations d'auteurs aussi variés que Victor Hugo, Baudelaire, Copernic, Stephen Hawking ou Italo Calvino- inénarrable recette des tagliatelles qui permet la création de l'espace et de la matière de l'Univers. À l'issue de la pièce, le texte qui retrace une histoire de la cosmologie, parfois dense, nous laisse suspendu dans une réflexion sur le sens de la vie et notre place dans le cosmos. Un moment poético-scientifique à ne pas manquer."

<https://www.larecherche.fr/agenda/théâtre/5-tera-nuits1>

Sciences et Avenir : (par Azar Khalatbari)

"Le spectacle parvient à nous inclure - nous, roseau fragile mais pensant - au sein de cette histoire cosmique. On en ressort ébloui, en se disant : ma place, mon foyer, ma responsabilité est bien là sur Terre." https://www.sciencesetavenir.fr/decouvrir/spectacles/5tera-nuits-1-voyage-spatio-temporel_139119

Tatouvu.com : Rencontre entre Alain Bugnard et Jean-Philippe Uzan autour du spectacle :

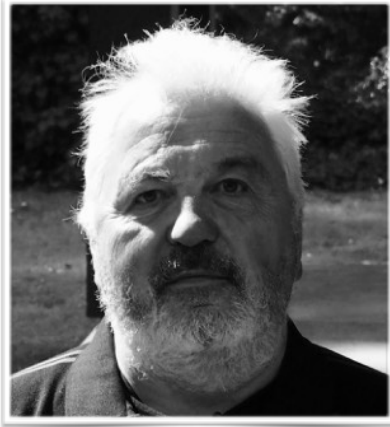
"Cet assemblage de textes est une sorte de mise en abyme de l'univers et du regard que nous portons sur lui. Il ne s'agit en aucun cas d'une conférence mais d'une rêverie ! Ce qui nous intéresse est de raconter une histoire, comme on le faisait naguère au coin du feu."

http://www.tatouvu.com/w/wwa_FicheArti/public/7012/article-jean-philippe-uzan.html

TOURNÉE

- | | |
|---|---|
|  du 8 au 17/11/2019 au théâtre de la Reine Blanche, Paris |  le 17/12/2020 à la Guérétoise de spectacle, Guéret |
|  le 24/11/2019 au festival FACTS, Bordeaux |  le 25/05/2021 au Manège, Maubeuge |
|  le 18/01/2020 au Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie, Paris |  le 28/05/2021 au Théâtre de Thouars (sous les étoiles) |
|  du 1er au 3/10/2020 au Théâtre 14, Paris |  printemps 2021 à l'Espace Mendès France, Poitiers (planétarium) |
|  les 13/11/2020, 13/12/2020, 31/01/2021 et 28/03/2021 au Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie, Paris | |

L'ÉQUIPE



Etienne Pommeret, comédien formé au Conservatoire National Supérieur de Paris, il joue sous la direction de Claude Régy, Daniel Mesguich, Eric Rohmer, Jean-François Peyret, Sophie Loucachevski, Antoine Caubet, Francis Girod... Il est passionné par les auteurs vivants dont il met en scène les textes : Jon Fosse, Peter Handke, Daniel Danis, Christophe Pellet, Serge Valletti, Tiago Rodrigues, Mariette Navarro... Il cherche à renouveler les formes de la représentation en collaborant avec le chorégraphe Daniel Larrieu, les compositeurs Georges Aperghis et Alexandros Markeas, le vidéaste Benoit Bradel et l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan.

Jean-Philippe Uzan est directeur de recherche au CNRS, spécialiste reconnu de cosmologie. Il a en particulier reçu le prestigieux prix Lemaître en 2015. En marge de sa recherche, il explore les façons d'échanger la vision que la science offre de notre monde. Il a travaillé avec plusieurs compositeurs (Eddie Ladoire, Fabien Waksman et Arnaud Petit) avec des œuvres créées pour *La Nuit Blanche*, le festival *Haydn* ou au *Palais de Tokyo*. Il travaille avec le plasticien SMITH avec qui il a créé *Désidération* et avec le metteur en scène Etienne Pommeret autour du projet *Kant*. Pour lui, il ne s'agit ni de vulgarisation ni d'illustration mais d'ouvrir un nouvel espace afin de laisser vivre les intuitions de la science. Il a écrit 13 ouvrages dont certains pour le grand public et les enfants.



Voir <http://www2.iap.fr/users/uzan/>

Dernières publications :

- J.-P. Uzan, *Big-Bang - comprendre l'univers depuis ici et maintenant*, Flammarion (2018).
- J.-P. Uzan, *L'Harmonie Secrète de l'univers*, La Ville Brûle (2017).
- J.-P. Uzan (dir.), *Variations sur un même ciel*, La Ville Brûle (2015).

Travaux antérieurs :

- Il développe sa vision de Art-Science dans l'émission les Savanturiers (<https://www.franceinter.fr/emissions/les-savanturiers/les-savanturiers-16-avril-2017>)
- Le Journal Le Monde a dressé son portrait en novembre 2018 : https://www.lemonde.fr/sciences/article/2018/11/18/jean-philippe-uzan-big-bang-humain_5385202_1650684.html
- Il a été reçu dans l'émission 28 minutes sur ARTE : <https://www.youtube.com/watch?v=p5eu0NVLmCY>
- En août 2017, il conçoit la première conférence dans le noir avec Yakov Uzan (violon) et Tamara Uzan (danse) : https://www.fermedesetoiles.fr/webtv/video/261/jean_philippe_uzan_demain_l_univers_sera_plus_noir
- Interview dans Télérama sur Art et science : <https://www.telerama.fr/sortir/machine-a-dunes,-lampe-a-grenouilles...-la-science-est-elle-lavenir-de-lart,n5182626.php>
- Trailer de *Einstein et la relativité générale* : <https://www.youtube.com/watch?v=dNT-bulcVHw>
- Captation de conférences et d'émissions radio ou webcastées <http://www2.iap.fr/users/uzan/podcast.htm>

C'est pour bientôt ^{théâtre}

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Originaire du Pas de Calais, Etienne Pommeret rentre au Conservatoire de Paris où Claude Régy et Bernard Dort l'encouragent à devenir metteur en scène. En 1990, il met en scène *Les Récits d'un jeune médecin*, de Boulgakov, au Théâtre de la Bastille, et fonde avec Catherine Hubin l'association [C'est pour bientôt](#), qui a pour but de créer et de diffuser des spectacles de théâtre issus de textes français et étrangers, contemporains ou non, qui présentent la part universelle de l'homme et qui font exister ces moments uniques où acteurs et spectateurs sont pris dans la même spirale. Représenter le vivant et sa complexité, émouvoir et bouleverser par le rire, surprendre la part invisible de l'homme, jouer, imaginer, réunir des êtres par ce qui les dépasse.

Dès lors, la compagnie sera soutenue par différentes institutions, le Théâtre Garonne pour *La Légende du saint buveur*, de Joseph Roth, le Théâtre National de Bretagne et l'Agora d'Ivry pour *Les Oiseaux maladroits* de Françoise du Chaxel, la Ferme du Buisson pour *Léonce et Léna* de Büchner, le Théâtre des jeunes années de Lyon pour *L'Unique* de Karine Serres, le Granit de Belfort, pour *Il débusque un démon* et *Le Coup de filet* de Brecht, le Théâtre de l'Odéon pour *Les Carnets du sous-sol* de Dostoïevski, le Théâtre de la Cité internationale pour *Le Journal d'Adam* et *Le Journal d'Eve* de Mark Twain et *Le Serpent qui danse*, cabaret théâtral avec la Maison de la Culture d'Amiens, le Théâtre National de Strasbourg pour *Quelqu'un pour veiller sur moi* de Franck Mc Guinness, le Théâtre de l'Est Parisien et le CDN de Nancy pour *Drames brefs (1)* de Philippe Minyana.

A partir de 2002, C'est pour bientôt est conventionnée par la DRAC Ile de France, Etienne Pommeret est artiste associé au Théâtre des Deux-Rives à Rouen et met en scène *Dors mon petit enfant* (nominé aux Molières 2007) et *Kant* de Jon Fosse avec l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan.

Depuis 2007, le Théâtre l'Echangeur de Bagnolet est un partenaire fidèle de la Compagnie tant pour les créations que pour les différentes actions culturelles et pédagogiques. *Vivre dans le secret* de Jon Fosse en 2007, *Bienvenue au conseil d'administration* de Peter Handke en 2010, *Tel que cela se trouve dans le souvenir* de Tarjei Vesaas en 2014, *Terre océane* de Daniel Danis en 2015 et *Le Fils* de Jon Fosse en 2018, ont été mis en scène à l'Echangeur.

Le TAPS de Strasbourg a accueilli toutes ses dernières mises en scène.

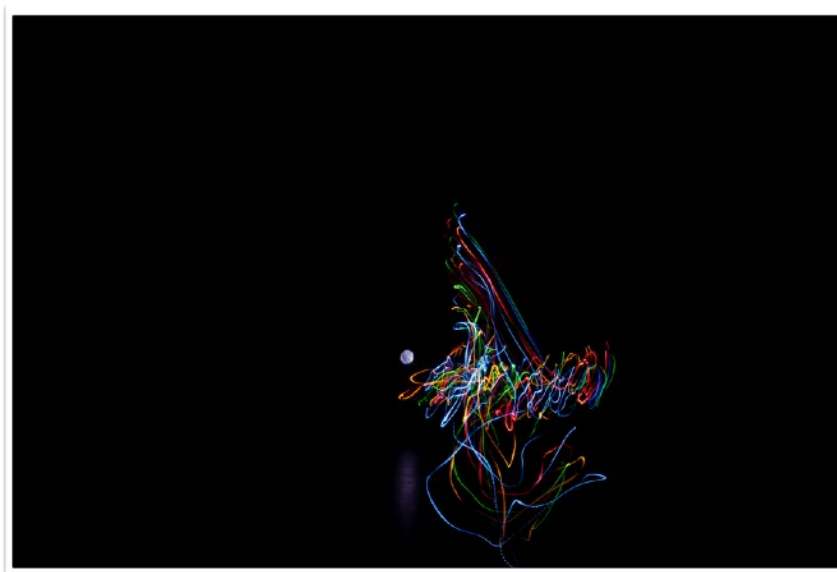
La Spedidam nous soutient depuis 2010, l'Adami et l'Arcadi nous ont aidés sur *Terre Océane* de Daniel Danis. L'Adami a soutenu *Le Fils* de Jon Fosse en 2018.


Depuis 2014, Etienne met en scène des textes à jouer partout pour offrir au public qui ne vient que trop rarement au théâtre des moments de rêve et d'émotion où toute la puissance et la singularité de chacun puisse transparaître. Ainsi *Marys' à minuit* et *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port*, de Serge Valletti, ont été joués en Creuse, en Alsace et dans les tournées CCAS ; *By Heart*, de Tiago Rodrigues et *Le Roi au masque d'Or* de Marcel Schwob dans de multiples caves éparpillées dans toute la France.

Etienne Pommeret est aussi passionné par la transmission, il anime de nombreux ateliers dans les écoles supérieures et les conservatoires.

**Même l'éternité
ne dure
que tant que nous durons**

Anise Koltz



 Bellamy et Cyril Birnbaum (*planétarium*)

Contacts :

Artistique // Etienne Pommeret 06.82.39.52.18

Pauline Bléron 06.74.61.38.36 pauline.bleron@gmail.com

Administratif // Thomas Clédé ad@cpb-theatre.fr

cpb-theatre.fr