

# *Terre Océane*

*Roman-dit*

Daniel Danis (Édition l'Arche)

Mise en scène Etienne Pommeret



Théâtre Le Colombier de Bagnolet du 17 au 19 octobre 2016

Théâtre de la Coupole à Saint Louis le samedi 19 novembre 2016

**Co Production** Cie C'est pour Bientôt (conventionnée par la DRAC Ile de France), Arcadi, Adami, Spedidam  
Coréalisation Théâtre l'Echangeur

# Terre Océane

L'Arche est agent théâtral du texte représenté [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)



Avec

- *La Narratrice* : Catherine Morlot
- *Gabriel* : Karim Marmet
- *Antoine* : Sharif Andoura
- *Frédérique /et Charlotte l'infirmière* : Sarah Taradach
- *Dave* : Etienne Pommeret

*Scénographie* : Jean-Pierre Larroche  
*Conception lumière* : Jean-Yves Courcoux  
*Conception son* : Valérie Bajcsa  
*Costumes* : Cidalia Da Costa  
*Conseillère artistique* : Catherine Hubin  
*Photographe* : Hervé Bellamy  
*Relation avec la presse* : Claire Amchin

*Artistique* : Etienne Pommeret 06 82 39 52 18  
*Administration* : Thomas Clédé ad@cpb-theatre.fr

## COMPAGNIE C'EST POUR BIENTOT

Pendant les représentations de *Tel que cela se trouve dans le souvenir* de Tarjei Vesaas qui raconte entre autre les relations d'un père et de son fils âgé d'une dizaine d'années, j'ai relu *Terre Océane* de Daniel Danis et j'ai été frappé de tant de similitudes tant dans les thèmes abordés que dans la forme de l'écriture: d'un côté, un récit avec quelques phrases échangées et de l'autre, un roman-dit avec de nombreuses petites scènes.

La puissance de la Nature, la neige, le vent, la tempête, l'amour des animaux, un cheval et un chien, la lutte pour survivre et pour affronter la mort existent dans ces deux textes ; ce sont deux textes initiatiques sur le passage d'une vie à une autre, passages entre deux âges...

Pour ces deux auteurs, la vie et la mort s'entremêlent puisque la mort est inscrite dans le cycle du vivant ; nous disparaissions dans un univers infini, nous ne sommes que des poussières d'étoiles...

Ces deux écritures questionnent la paternité, la difficulté d'être fils, d'être père ; ne sommes nous pas avant tout des hommes seuls quel que soit notre âge ? Quand le père manque, comment répondre aux difficultés de l'existence ? Que transmettre si peu nous est transmis ? Comment vivre sans histoire, sans ancêtre ? Devons nous faire perdurer nos origines ignorantes ou au contraire tenter de vivre pleinement, se créant ou se recréant une famille adoptive au sens large du mot ? L'abandon est-il un désespoir supplémentaire ou une chance de vivre plus intensément, puisque le passé n'a plus de prise sur nous ? Être là.

Au monde. Ici et maintenant.

Vesaas et Danis expriment leur vérité sur l'amour, le destin et la mort pour nous encourager à exister dans cette extraordinaire Nature, aux côtés de nos êtres chers.

Chacun de ces textes est une onde sonore, un chant ; ce sont deux inventeurs de langue qui donnent à entendre l'intraduisible musique du monde, musique de la Nature, chants des corps et des âmes que nous sommes.

Les personnages gardent leur enfance éternellement, ils cherchent à survivre, à être aimés, reconnus d'un regard, d'un sourire, d'une parole apaisée.

Tarjei Vesaas et Daniel Danis parlent de ces êtres qui souffrent dans leur chair mais qui sont sauvés par un simple signe d'amour et de bonté.

Etienne Pommeret

## COMPAGNIE C'EST POUR BIENTOT

Gabriel, un enfant de dix ans, va débouler dans la vie de son père adoptif, Antoine, le jour de ses quarante ans. L'enfant est atteint d'une maladie incurable, la mère adoptive ne trouve plus la force de s'occuper de lui.

Antoine va déléguer son travail, il dirige une boîte de production à Montréal et va de fait partir au fin fond de la campagne québécoise avec l'enfant chez l'oncle Dave qui l'a élevé après l'abandon de son père. Dave est bûcheron et chaman.



Nous traversons plusieurs mois, novembre, la période de Noël, la nouvelle année avec la neige qui recouvre tout jusqu'au printemps qui s'annonce...

La pièce raconte un rite initiatique pour chacun des trois personnages.

*Boulevard*

DAVE

Aujourd'hui, Gabriel, on va se fabriquer un chemin avec des rondelles de bois.

On va les empiler dans le traîneau. Après, on les disposera dans la neige jusqu'au bout du champ, sur le cap où tu vois le lilas gelé.

Mets ces pattes d'ours sinon tu vas caler.

GABRIEL

À quoi ça va servir ?

DAVE

Ça, tu le comprendras pas aujourd'hui.

Ça risque de t'aider le moment voulu.



GABRIEL

Qu'est ce que tu veux dire ?

DAVE

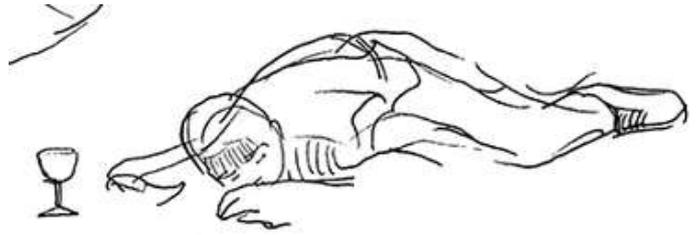
Jacassons pas pour rien, on le fait, pis après, on placote pour de vrai.

## COMPAGNIE C'EST POUR BIENTOT

(...)

DAVE

Je te prépare ton choco, Gab ?



GABRIEL

On en a placé combien ? Au moins deux cents ! ?

DAVE

Au moins. T'es fatigué, là, hein ?

GABRIEL

Oui... Mais deux cents ! C'était pas comme l'engin à cieux.

DAVE

Quand tu vas partir...

GABRIEL

Mourir...

DAVE

Ouais ! Des fois, on part du corps pis on est tout mêlé, on ne sait pas par où passer parce que ça, on l'apprend pas dans les livres.

GABRIEL

Les rondelles de bois vont guider mes pas ! ?

DAVE

Ça va conduire ton corps, pas celui que tu as, plutôt les autres, dans le bon chemin.

GABRIEL

Les autres corps ? Ce chemin, c'est le bon ? T'es sûr ?

DAVE

Quand tu vas arriver au bout du cap, t'auras mille fois augmenté ta vitesse pis tu vas t'envoler, comme sur une rampe de lancement.

GABRIEL

D'où tu sais ces affaires-là, mon oncle Dave ?

(...)

## COMPAGNIE C'EST POUR BIENTOT

« Le dire-théâtre, s'il se trouve, débute du sol jusqu'à la bouche de ma main mentale, s'inscrit sur un papier de fable jusqu'à la mémoire des comédiens qui, de leurs lèvres laissent s'échapper depuis leur gorge, des nuages d'humidité si dense qu'une telle concentration de vagues successives des éléments dits fera naître des turbulences



violentes jusqu'à une tempête archaïque, invisible pour les uns, ressentie pour les autres. Je n'écris pas, le théâtre de ma langue est humide. J'essaie de bâtir des Océans oubliés, d'y répandre des filets à la surface des mots grouillants et écaillés avec des corps nourriciers pour peut-être saisir les rages et les au-secours d'amour de la communauté des miens terrestres. »

Daniel Danis

Terre Océane est une pièce magnifique, bouleversante dans sa très grande simplicité. (...)

Il n'y a aucun pathos dans cette écriture-là, mais bien au contraire une grande pudeur et une force



incroyable... Malgré et même à cause de la présence de la mort, toute la pièce est un hymne à la hauteur de la magie de la vie, de ses petits moments de bonheur, comme de ses grands mystères.

Daniel Danis nous propulse ailleurs, dans l'essence même de la vie, dans une quête spirituelle ou une quête de beauté... Chaque

lecteur/spectateur voyagera avec cette pièce à sa manière, remplira les espaces laissés par l'écrivain à sa façon.

Avec cette écriture très imagée, ses mots inventés, son oralité, Daniel Danis tisse un texte en lien avec les éléments naturels, avec ce qui fonde au plus profond notre humanité, nos rêves, notre inconscient, ce qui nous dépasse, les différentes présences du réel, un théâtre où les questionnements sont essentiels et les formulations poétiques : « J'ai cru longtemps que c'était mon cerveau qui guidait ma main, je sais maintenant que ma langue est dans mon pied parce que c'est lui qui touche le sol et me relie à la terre mère. »

L. Cazaux

## EXTRAITS DE PRESSE

(...) Etienne Pommeret signe une création où la simple mise en présence des comédiens suffit à faire émerger un texte aux sonorités si particulières.

(...)C'est un cri de vitalité qui résonne de cette « Terre Océane ». De cet écho entre mer et montagne, on pourrait presque entendre la voix de Paul-Valéry : « Le vent se lève, il faut tenter de vivre ».

(...)« Terre Océane » est un spectacle qui vous imprègne, vous pourchasse, se plaque à votre peau en sortant de la salle. Des mots résonnent sur le chemin du retour, et toujours, cette sensation de neige qui ne s'arrête plus de tomber.

**Pierre-Alexandre Culo** Théâtre-Actu, 15 octobre 2015

A propos de *Terre Océane* de Daniel Danis

---

(...) Avec la prose poétique de Daniel Danis dans *Terre Océane* – « roman-dit », forme littéraire singulière mêlée de poésie, de récit, de scènes de théâtre et de voix intérieures –, le metteur en scène Etienne Pommeret s'attache à une représentation ciblée des ravages somptueux de l'émotion et de la surprise provoquée, « *un point de cristallisation d'intuitions éphémères qui s'additionnent au lieu de se dissoudre dans le temps* ».

(...) Un spectacle poétique dont les paroles déclamées à travers la présence sensible des acteurs traduisent la proximité universelle des mouvements intérieurs de l'âme.

**Véronique Hotte**, hottello theatre, 17 octobre 2015

A propos de *Terre Océane* de Daniel Danis

---

(...) c'est un travail d'une parfaite précision, répondant à l'écriture proprement musicale de Daniel Danis.

(...) Mais l'on sourit souvent, on retient son souffle, et le spectacle nous conduit jusqu'à plonger, avec Antoine, Gabriel, Dave, Charlotte, dans l'étendue et la profondeur de la Terre océane, sans craindre sa propre émotion. Il faut aller au Théâtre de l'Échangeur de Bagnolet prendre ce bain de tendresse, délicat et revigorant.

**Christine Friedel**, Theatredublog, 18 octobre 2015

A propos de *Terre Océane* de Daniel Danis

---

(...) C'est toujours à fleur de cœur, les textes de Daniel Danis. Il faut trouver l'équilibre, l'émotion suspendue. C'est ce que réussit Etienne Pommeret

(...)

(...) Le spectacle est très poignant mais, ouaté, feutré, fait d'autant de silences que de mots, il est aussi voyage esthétique et voyage intérieur.

**Gilles Costaz**, webtheatre, octobre 2015

A propos de *Terre Océane* de Daniel Danis



## COMPAGNIE C'EST POUR BIENTOT

(...) Seul un metteur en scène d'une finesse et de la sensibilité d'Etienne Pommeret pouvait rendre compte de ce voyage initiatique où la vie et la mort s'entremêlent, où les silences valent autant que les paroles. Dans un environnement superbement aménagé par Jean-Pierre Larroche, les comédiens sont tous d'une extrême justesse (...)

**Jean-Pierre Han**, théâtre(s) n° 4, *Hiver 2015*

A propos de *Terre Océane* de Daniel Danis

---

(...) Ce qu'Etienne Pommeret, d'une sagacité et d'une imagination sensibles, et les comédiens, finement dirigés, mettent au monde de la scène avec tact. (...)

L'épure et l'humanité dense et ciselée de ce théâtre se fondent avec ce texte rare (à lire à défaut de voir sa représentation qui mériterait d'être programmée en maints théâtres) (...)

Le temps modernes n° 686, *novembre-décembre 2015*

A propos de *Terre Océane* de Daniel Danis

---

A voir et à partager avec Etienne Pommeret ce moment rare et intense que nous offre son dernier spectacle, *Tel que cela se trouve dans le souvenir* de l'auteur norvégien Tarjei Vesaas (...)

**Jean-Pierre Han**, Frictions, *20 juin 2014*

A propos de *Tel que cela se trouve dans le souvenir* de Tarjei Vesaas

---

(...) Le morceau d'humanité qu'a choisi de retranscrire Pommeret est un tableau de maître qui touche à l'universel en luttant contre la figuration d'une nature morte.

Aux côtés des deux acteurs, qui disent la qualité existentielle de la vie, la scénographie de Jean-Pierre Larroche joue joliment sa partition de performance artistique avec un mur-panneau de neige, contrefort de montagne – se fait le réceptacle vertical de coulées de blancheur. Et comme un rappel sonore encore de l'incident naturel final qu'il est demandé aux personnages d'accomplir.

Un beau pari.

**Véronique Hotte**, Théâtre du blog, *21 juin 2014*

A propos de *Tel que cela se trouve dans le souvenir* de Tarjei Vesaas

---

(...) Pommeret et Anthony Breurec jouent l'adulte et l'enfant. Ils ne brusquent rien, laissent couler les mots, glissent, disparaissent, reviennent. Ils méritent d'autant plus l'attention qu'ils ne la sollicitent pas ; ils déblayent des chemins possibles. (...)

**René Solis**, Libération, *juin 2014*

A propos de *Tel que cela se trouve dans le souvenir* de Tarjei Vesaas

---

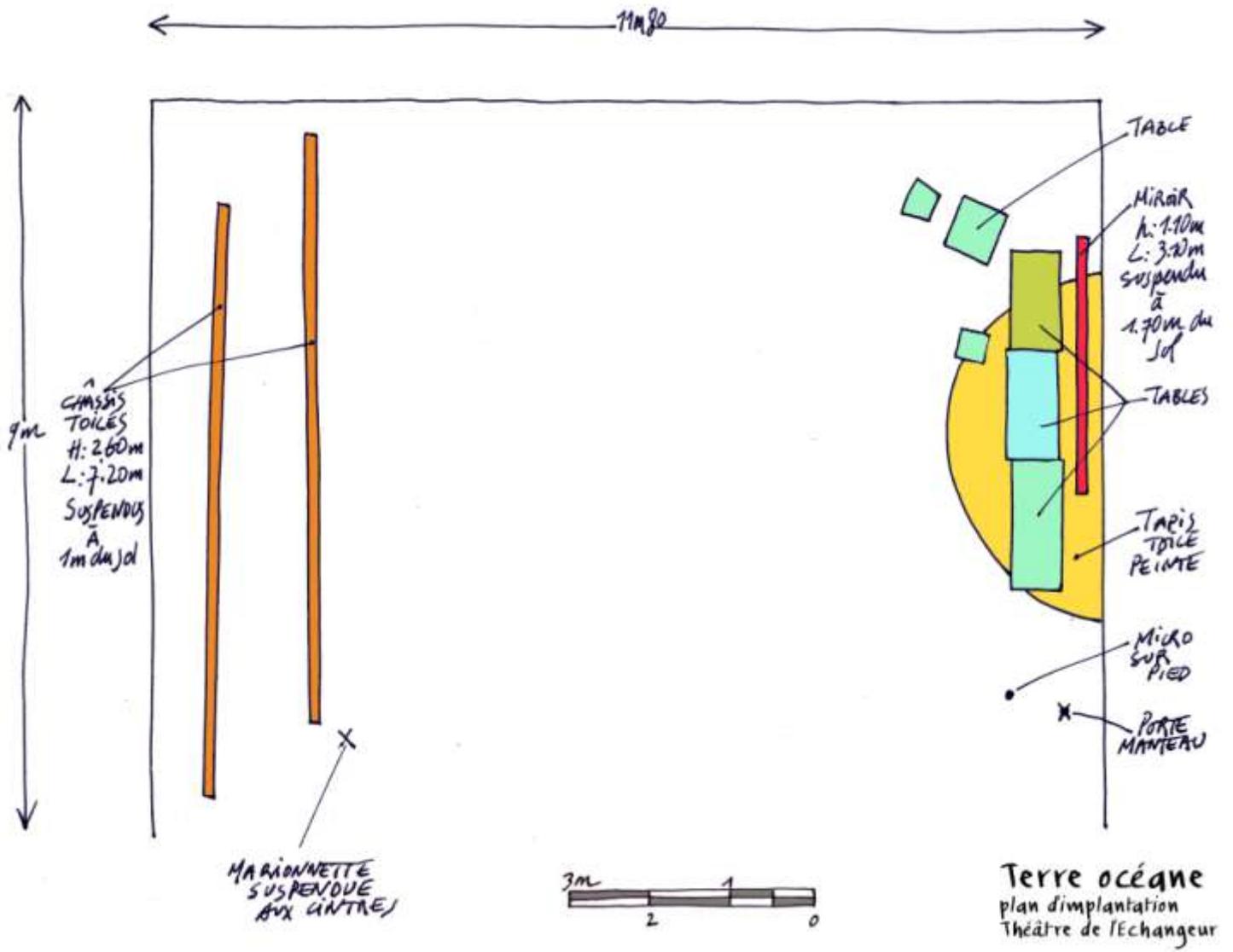
(...) Enfin il y a l'intelligence de la mise en scène qui s'empare des mots pour en faire un théâtre imaginaire et dépouillé. Trois ingrédients qui enchantent un public attentif et hilare qui ne se lasse pas d'écouter les mille et un détours du conteur. (...)

(...) de quoi faire de ce spectacle un coup de vent théâtral qui emporte tout sur son passage.

**Dominique Feig**, L'Alsace, *5 mai 2015*

A propos de *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* de Serge Valletti

---



## FICHE TECHNIQUE SON :

### Sources :

- 1 ordinateur avec Ableton Live (Cie CPB)
- 1 carte-son RME 8 sorties jack TRS (Cie CPB)
- 2 contrôleurs MIDI (Cie CPB)
- 1 platine vinyle (Cie CPB)
- 1 micro C411 (Cie CPB)
- 2 DI box

### Console :

- analogique ou numérique 12/4/2

La création s'est faite sur une O1V96, mais le tout est facilement adaptable.

### Diffusion :

- 2 enceintes type MTD 108 en salle, derrière ou autour du public. A adapter selon la salle, pour un niveau assez faible.
- 2 enceintes type MTD 108 au plateau. L'une au lointain accrochée entre les 2 murs du décor à jardin. L'autre posée sur la table à cour.
- 1 petit sub indépendant, positionné en dehors du plateau selon la configuration de la salle (sous le gradin, en coulisse..)

NB : La compagnie CPB dispose de 4 enceintes amplifiées Yamaha HS5, qui peuvent éventuellement être utilisées dans des petites salles.

### Contact régie son:

Valérie Bajcsa

+33 6 80 20 91 26

v1rbjcs@gmail.com

## FICHE TECHNIQUE LUMIERE :

Matériel demandé :

Jeu d'orgue à mémoires  
48 gradateurs  
(Conduite enregistrée en .ascii)

Projecteurs :

12 PAR CP62  
15 PC 1kw  
4 Fresnels ou Pebble 650w  
8 Cycliodes 1kw  
2 Rampes de 2 x T8  
13 Découpes 1kw type 613 SX  
2 Découpes 1kw type 614 SX .  
1 PAR 36 F1

Porte-filtres, câblage, doublettes selon le plan.

La compagnie apporte les gélats.

Le plan-type joint à la fiche technique correspond à une accroche à 4m de hauteur .

Contact régie lumière:

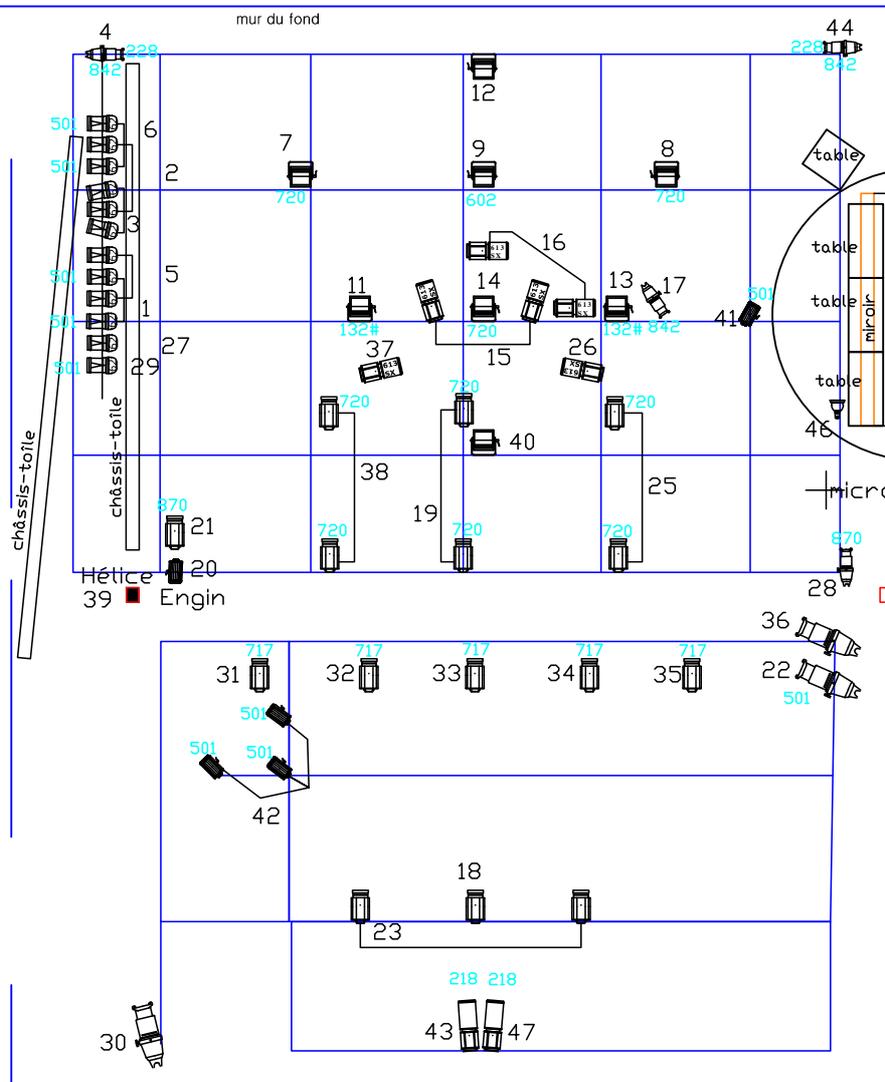
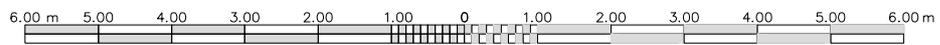
Jean-Yves COURCOUX

06 80 64 28 57

jycourcoux@hotmail.com

gélats	
708	3x DEC ETC 750W
842	4x DEC ETC 550W
501	2x 614
720	6x 613 SX
717	12x PAR 62
228	15x PC 1kw
218	8x CYCLIDE 1kw
132#	2x RAMPE T8 2X
602	4x FRESNEL 650W
	1x F1 par 36

TERRE OCEANE  
 plan lumière création  
 L'ECHANGEUR Bagnolet Oct. 2015



## FICHE FINANCIERE

TERRE OCEANE  
de Daniël Danis

Mise en scène d'Etienne Pommeret

1 représentation	6 000,00 € HT
3 représentations	16 000,00 € HT
5 représentations	25 000,00 € HT

+ transport du décor

+ transport, hébergement et défraiements pour 7/8 personnes